

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
№61»**

Рассмотрено на
заседании Методического совета
Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Согласовано на заседании
Педагогического совета
Протокол № 8 от «30» августа 2024г.

«Утверждено»

Приказом директора Муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Средняя общеобразовательная школа №61»
№ 30.08.2- от «30» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа школьного театра «Самоцветы».**

Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель (ФИО) Белых Е.Д.,
педагог-организатор

Ижевск, 2024 г.

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.2 Цель и задачи программы.	7
1.3 Планируемые результаты.	11
1.4. Рабочая программа воспитания.....	12
1.5. Содержание программы.	15
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Условия реализации программы	21
2.2. Формы аттестации.....	22
2.3. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	22
2.4. Годовой календарный план.....	26
2.5. Список использованной литературы.....	28
2.6 Приложения	29

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе модифицированной дополнительной общеобразовательной программы школьный театр «Самоцветы» художественной направленности. Срок реализации – 1 года.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы:

Театр – это зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств: литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, обладающих собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров, и также трактовка и оценка тех или иных идей здесь происходит посредством драматического действия, главным носителем которого является актер.

Театр – это искусство коллективное, ни одно мероприятие не проходит без помощи каждого участника школьного театра. Занятия в театральном кружке дисциплинирует вырабатывает чувство ответственности перед своими напарниками, зрителями и коллективом, вырабатывает «чувство локтя».

Школьный театр способствует развитию у детей творческих способностей школьников, нестандартного мышления, актерский, а в последующем и режиссерский взгляд, эмоциональности и образности, разных видов памяти, чувство темпа и ритма, сценического внимания, культуры и правильности сценической речи, умение творчески подходить к решению задач. Прививает любовь к труду, подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребенка является одной из основных задач школьного театра.

Актуальность программы обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современного образования и воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-

педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Роль детских творческих объединений разнообразна, часто в основу их деятельности положены принципы, свойственные профессиональному сценическому творчеству. Занятия способствуют социальной активности ребенка, там он знакомится с основами искусства, приобщается к одному из его видов. В танцевальных группах немаловажное место занимает подготовка репертуара и выступление перед зрителем. Каждая театральная постановка или любое другое сценическое действие, осваиваемое в учебном курсе, требует от учащихся эмоциональности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил, всех видов внимания, дисциплинированности, знание теоретической базы и желание от учащихся.

Уровень сложности: стартовый

Отличительные особенности программы:

Школьный театр предполагает использование системнодеятельностного подхода в организации и проведении занятий, вовлечение учащихся в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой, автора своего спектакля.

Это все требует от ребенка осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а, значит открытости миру в противовес замкнутости и зажиму. Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей. Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Процесс воспитания осуществляется на основе Программы воспитания, принятой в МБОУ «СОШ №61», направлен на формирование коммуникативной культуры, с помощью изучения театрального искусства, в рамках дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы через включение учащихся в организацию мероприятий.

Адресат программы:

Адресат программы - обучающиеся 10-12 летнего возраста. Объединение могут посещать мальчики и девочки, проявляющие интерес к театральному творчеству.

По данной программе могут заниматься дети от 10 до 12 лет общеобразовательной школы, не имеющие ранее никакой обязательной специальной подготовки. Набор групп ведётся по желанию, как самих учеников, так и их родителей. Оптимальная численность обучающихся в объединении – от 10-12 человек.

Срок освоения программы: Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность реализации и освоения программы– при годовом обучении - 324 часа.

Режим работы:

№ группы	Год обучения	Количество занятий в неделю	Продолжительность (час)	Периодичность (недель в год)	Кол-во часов в год
1	1	2	4,5	36	162
2	1	2	4,5	36	162
всего					324

Форма обучения: очная. Предусмотрены теоретические и практические (преимущественно) занятия; инструктаж по технике безопасности.

Основные формы и средства обучения:

1. Практическая работа;
2. Теоретическая работа;
3. Игровые технологии;
4. Тренинги;
5. Групповая работа;
6. Индивидуальная работа;
7. Самостоятельная работа;
8. Работа в парах;

Особенности организации образовательного процесса: Занятия по данной программе проходят в классных кабинетах, в актовом зале. Больше количество времени занимает работа в актовом зале, где обучающиеся изучают и закрепляют практически программный материал.

Часовой объем программы: 162 часа

Форма организации образовательного процесса: групповая

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: приобщение школьников к театральному искусству и развитие их творческих способностей.

Задачи программы:

1. Обучающие задачи:

- Знакомство с историей, видами, приемами, техникой театрального искусства;
- Сделать театральное искусство общедоступным для каждого школьника;
- Научить владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия;
- Научить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;
- Познакомить с основами драматургии и увлечь коллектив в самостоятельный творческий процесс.

2. Развивающие задачи:

- Формирование навыков общения в группе посредством тренингов, игровых технологий, предлагаемых ситуаций;
- Развитие эстетического вкуса;
- Развитие памяти, сценического внимания, темпо-ритма, правильности речи, творческие способности;
- Развить творческое воображение, наблюдательность, речевой слух, зрительную память;
- Развить образное мышление, способность создания и реализации художественного образа;
- Развить умение свободно ориентироваться на сценическом пространстве;
- Привить уважение к литературе и чтению.

3. Воспитательные задачи:

- Формирование у участников устойчивого интереса к театру;
- Расширение кругозора;
- Воспитание и развитие творческой индивидуальности учащихся;
- воспитать любовь к литературе, к памятникам культуры, к истории своей страны – знать и чтить традиции своего народа;
- Воспитать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю;

- Воспитать основы зрительской культуры;
- Формирование нравственности, воспитанности, дисциплины, ответственности, национального достоинства, патриотизма и любви к своей Родине.

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения программы отражают индивидуальные качества, которые учащиеся должны приобрести в процессе освоения программного материала. К личностным результатам относят:

- формирование основ российской, гражданской идентичности;
- ориентацию на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации;
- наличие чувства прекрасного;
- формирование культуры человека ;
- понимание важности бережного отношения к собственному здоровью;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
- уважительное отношение к иному мнению;
- приобретение основных навыков сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками;
- воспитание этических чувств доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;
- умение управлять своими эмоциями;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- формирование навыков творческого подхода при решении различных задач, стремление к работе на результат;
- оказание бескорыстной помощи окружающим;
- умение находить общий язык в коллективе;

Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.

1. Познавательные УУД:

- умение с помощью педагога и самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель деятельности во время тренингов и упражнений;

- умение как с помощью педагога, так и самостоятельно понимать литературный текст, выбранный для дальнейшей постановки;
- способность выбрать наиболее эффективный способ решения поставленной задачи в предлагаемых обстоятельствах;
- умение творчески подходить к выполнению задания;
- умение находить необходимую информацию;
- способность совместно с учителем ставить и формулировать задачу;
- способность строить логические цепи рассуждений, анализировать и просчитывать результат своих действий, воспроизводить по памяти информацию, устанавливая причинно-следственные связи, предвидеть реакцию соперника, сопоставлять факты, концентрировать внимание, находить нестандартные решения.

2. Коммуникативные УУД:

- умение находить компромиссы и общие решения, разрешать конфликты на основе согласования различных позиций;
- способность формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, вести дискуссию, обсуждать содержание и результаты совместной деятельности;
- умение донести свою точку зрения до других и отстаивать собственную позицию, а также уважать и учитывать позицию партнёра (собеседника);
- возможность организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

3. Регулятивные УУД:

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои умственные, физические, творческие и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- способность принимать и сохранять поставленную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Предметные результаты освоения программы характеризуют умения и опыт обучающихся, приобретаемые и закрепляемые в процессе освоения учебного предмета театральным кружком «Самоцветы».

В результате освоения обязательного минимума знаний при обучении по данной программе обучающиеся начальной школы должны:

- приобрести знания из истории театра, представления о видах театра, жанра постановок и какие приемы используют при постановке сценического действия;
- владеть терминологией театрального, режиссерского, актерского искусства, понимать функциональный смысл и направленность действий при закреплении изученного материала;
- приобрести навык организации отдыха и досуга с использованием упражнений;
- уметь самостоятельно придумывать этюды, на различную тематику.

1.3 Планируемые результаты.

В результате освоения настоящей программы, обучающиеся 1 года обучения должны знать:

- Правила техники безопасности во время занятий;
- Режиссерские и актерские термины: сценическое пространство; сценическое внимание; темпо-ритм; зажимы; сценическая вера и правда; предлагаемые обстоятельства; кулисы; авансцена; сценическое общение; воображение и фантазия; мышечная свобода; сценическая смелость; оценка факта; подача голоса; мизансцена.
- Знать названия составляющих частей сцены, сценической площадки: сцена, авансцена, горизонт, задник, галереи, кулисы, штанкет, зрительный зал.
- Знать основные схемы мизансцен.

К концу 1 учебного года дети должны уметь:

- Основные схемы мизансцен;
- Знать основные режиссерские и актерские термины;
- Уметь перевоплощаться в художественные образы;
- Контролировать координацию движений на сценической площадке;
- Уметь работать над подачей голоса;
- Уметь придумывать этюды;

1.4. Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) формирование театральной культуры

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством театрального искусства

Используемые формы воспитательной работы: викторина, игровые программы, конкурсы, тренинги, лекции.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, поисковый, тренинги.

Планируемый результат:

- повышение мотивации к театральному искусству;
- возможность избавления от зажимов;
- умения высказывать свое мнение в правильной форме
- формирование настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- умение работать в команде;
- сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, События	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях.	Безопасность и здоровый образ жизни.	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование.	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию сцены	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание, формирование театральной культуры	В рамках занятий	Сентябрь – май
4	Участие в викторинах по истории театра	Интеллектуальное воспитание, формирование театральной культуры	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	В течении года
6	Беседа о празднике «День защитника отечества»	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей.	В рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных	В рамках занятий	Март

		ценностей.		
8	Выступление на школьных мероприятиях	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству, интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры, формирование театральной культуры.	В рамках занятий	В течении года

**1.5. Содержание программы.
Учебный план 1 год обучения.**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2		2	Теория. Беседа
Знакомство с театром					
2	Знакомство с понятием «Театральное искусство», «Актерское мастерство»	5		5	Теория Беседа
3	Развитие навыков рабочего самочувствия		10	10	Практика
4	«Чувство локтя» (упражнение)		10	10	Практика
5	Мизансцена		4	4	Практика
6	История театра	2		2	Теория Беседа
9	Изучение составных частей сценической площадки - сцены	1	3	4	Теория Беседа Практика
10	Итоговое занятие по разделу	2		2	Игра
Муштра					
11	Сценическое внимание	1	5	6	Теория Беседа Практика
12	Темпо-ритм пьесы и роли	1	7	8	Теория Беседа Практика
13	Перевоплощение		10	10	Практика
13	Мышечная свобода		8	8	Практика
14	Итоговое занятие по разделу		2	2	Тренинг
Мастерство актера					
19	Память физических действий		5	5	Практика
20	Работа над этюдами		6	6	Практика
21	Взаимодействие в группе		10	10	Практика
22	Взаимодействие с партнером		6	6	Практика
23	Сценическая вера и правда	1	5	6	Теория Беседа Практика

28	Воображение и фантазия	1	7	8	Теория Беседа Практика
30	Итоговое занятие по разделу		2	2	Практика
Голос					
31	Тренинг «Внутренний голос – настоящий голос»		5	5	Практика
32	Звукоизвлечение		4	4	Практика
32	Работа над подачей голоса		8	8	Практика
33	Скорость речи «Скороговорки»		4	4	Практика
34	Работа с текстом		4	4	Практика
Пластика					
35	Сценическая пластика		4	4	Теория Беседа Практика
36	Координация движений		6	6	практика
37	Работа с предметом		4	4	Практика
38	Итоговое занятие по разделу		2	2	Практика
Театральный костюм					
39	Костюм – основная часть спектакля	3		3	Теория Беседа
41	Итоговое занятие по разделу		2	2	Игра
	Итого:	19	143	162	

Содержание учебного плана на 1 год обучения.

Знакомство с театром

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Правила поведения во время занятий. Правила поведения на сценической площадке.

Практика: изучение приветствия и прощания на кружке.

2. Знакомство с понятием «Театральное искусство», «Актерское мастерство»

Теория: Изучение понятий «Театральное искусство» и «Актерское мастерство», что в него входит, основные понятия. Знакомство ребят с программой.

3. Развитие навыков рабочего самочувствия

Теория: Познакомить ребят, с понятием рабочего самочувствия на сценической площадке: как передвигаться на сцене, этика поведения на сцене, научиться подчиняться другому человеку – режиссеру или коллективу, рационально использовать сценическое пространство.

Практика: Выполнить ряд упражнений, направленных на передвижение по сцене, рациональному использованию сценического пространства, синхронная работа коллектива.

4. «Чувство локтя»

Практика: Научить детей в группе взаимодействовать друг с другом, чувствовать друг друга на сценической площадке.

5. Мизансцена

Теория: Познакомить с понятием «Мизансцена» и основными схемами

Практика: Упражнение на мизансценирование

6. История театра

Теория: Рассказать ученикам историю театра, откуда он появился и как развивался до сегодняшних дней.

7. Виды театра

Теория: Рассказать про виды театров

8. Жанры представлений

Теория: Рассказать про жанры представлений.

9. Изучение составных частей сценической площадки – сцены

Теория: Рассказать ученикам про виды сцены и на какие части она делится

Практика: На практике попробовать определить составные части сцены

10. Итоговое занятие по разделу «Знакомство с театром»

Настольная игра «Дорожка театра». Цель игры, раньше всех дойти до финала, для его на каждом ходу надо отвечать на вопросы, связанные с театром, которые ребята перед игрой составят сами.

11. Сценическое внимание

Теория: Рассказать, что такое сценическое внимание, какие существуют виды сценического внимания.

Практика: С помощью упражнений узнать на себе все виды сценического внимания.

12. Темпо-ритм пьесы и роли

Теория: Познакомить учеников с понятием «Темп» и «Ритм», с видами темпо-ритма

Практика: Провести ряд упражнений на темп и ритм.

13. Мышечная свобода

Теория: Познакомить учеников с понятием «Мышечная свобода», зажимы, как это мешает и помогает при работе на сцене, рассказать про виды свобод.

Практика: Упражнения на мышечную свободу. Тренинг по освобождению от зажимов.

14. Итоговое занятие по разделу «Муштра»

Практика: Ученики сами придумают упражнения и игры, которые направлены на темы раздела и проведут их на своих одноклассниках

15. Знакомство с основоположниками режиссерской деятельности

Теория: Рассказать о великих режиссерах театрального искусства, которые сделали театр таким, какой он есть сейчас. О методах их работы, о театральных приемах и т.д.

16. Просмотр фильма «Режиссеры».

Теория: Показать фильм, про великих режиссеров и их достижений в театральной деятельности

17. Функции режиссера

Теория: Рассказать, когда появилась профессия «Режиссер» и основные его функции

18. Итоговое занятие по разделу «Великие режиссеры – режиссеры основоположники

Игра: Викторина «Режиссеры». Ученики сами подготовят вопросы для викторины в количестве 5 штук и будут задавать по одному всей группе.

19. Память физических действий

Теория: Рассказать и показать, что такое ПФД

Практика: На практике попробовать работать в ПФД

20. Работа над этюдами

Теория: Познакомить с понятием «Этюд»

Практика: Придумать свои этюды на различную тематику

21. Взаимодействие в группе

Практика: Упражнения на взаимодействие в группе

22. Взаимодействие с партнером

Практика: Упражнение на взаимодействие с партнером

23. Сценическая вера и правда

Теория: Познакомить с понятием «Сценическая вера и правда», как это помогает в работе над постановкой и с перевоплощением в образ.

Практика: Провести ряд упражнений на сценическую веру и правду.

24. Сценическая смелость, наивность, непосредственность

Теория: Познакомить с понятиями «Сценическая смелость, наивность, непосредственность»

Практика: Упражнения на проявление и развитие сценической смелости, наивности, непосредственности.

25. «Если бы» как начало творчества

Теория: Рассказать про волшебное «Если бы», что это значит и как помогает при вхождении в образ актера; предлагаемые обстоятельства, их виды и физическое самочувствие

Практика: Упражнения на «Если бы» и предлагаемые обстоятельства

26. Сценическое отношение и оценка факта

Теория: Знакомство с понятием «Сценическое отношение и оценка факта», что такое «событие», этапы «оценки факта»

Практика: Упражнения на сценическое отношение и оценку факта

27. Эмоциональная память

Теория: Что такое «Эмоциональная память», какие существуют виды памяти, для чего она нужна в творчестве актера,

Практика: Упражнения на эмоциональную память

28. Воображение и фантазия

Теория: Познакомить с понятиями «Воображение» и «Фантазия», виды воображения, как это помогает актеру.

29. Сценическое общение

Теория: Познакомиться с понятием «Сценическое общение», виды сценического общения, внутренний монолог, общение, взаимодействие

Практика: Упражнение на сценическое общение

30. Итоговое занятие по разделу «Мастерство актера»

Практика: Ученики самостоятельно придумают план занятий, упражнения и проведут их на своих одноклассниках.

31. Тренинг «Внутренний голос – настоящий голос»

Практика: Научить детей использовать свой настоящий голос, избавляться от зажимов.

32. Работа над подачей голоса

Практика: Научить учеников управлять своим голосом, силой подачи, правильностью речи

33. Скорость речи «Скороговорки»

Практика: Работа над скоростью речи, дикцией.

34. Работа с текстом

Практика: Работа над правильностью прочтения текста, интонацией, логическими паузами.

35. Сценическая пластика

Теория: Познакомит с понятием «Сценическая пластика»

Практика: Упражнения на сценическую пластику

36. Этюды на сценическую пластику

Практика: Самостоятельно придумать этюды на сценическую пластику.

37. Работа с предметом

Практика: Придумать пластические этюды с предметом

38. Итоговое занятие по разделам «Голос» и «Сценическое внимание»

Практика: Тренинг, в котором будут проводиться упражнения «Речь в движении»

39. Костюм – основная часть спектакля

Теория: Познакомить с понятием «Театральный костюм», виды театрального костюма, временные стили одежды

40. Грим

Теория: Что такое «Театральный грим», с помощью чего его делают, основные приемы.

41. Итоговое занятие «Театральный костюм»

Практика: Игра «Магия преображения». Ученики будут с помощью грим перевоплощаться лицом в сказочных героев.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения и вентиляции помещения.

Занятия проходят:

-В помещении – актовомый зал, учебный кабинет для презентаций видео проектов, место для хранения реквизита.

На занятиях используется:

- сценическая площадка;
- Компьютерная техника с доступом в глобальную сеть интернет, фото, видео и мультимедиа аппаратура (проектор, экран, флэш-карта).

Информационным обеспечением программы является накопленный педагогом аудио-, видеоматериал.

№	Наименование	Количество
1.	Магнитофон, колонки	1
2.	Проектор, компьютер	2
3.	Стулья	15 -25

2.2. Формы аттестации.

Основной формой аттестации на занятиях является творческий зачет, а также концертные выступления; тестирование на развитие творческих способностей.

2.3. Методическое обеспечение

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Наименование раздела	Методические виды продукции: разработки игр, бесед, экскурсий, конкурсов	Рекомендации по проведению теоретических и практических работ	Дидактический и лекционный материал
1	Вводное занятие.	"Инструктаж по ОТ и ТБ"	Инструктаж по ОТ и ТБ; Просмотр видео роликов по технике безопасности; Беседа «Эвакуация».	Беседа "Эвакуация"
2	Знакомство с театром	Разработка бесед: -«История театра», -«Виды театра», -«Жанры представлений» -«Сценическая площадка» Разработка упражнений: -«Чувство локтя» -«Рабочее самочувствие» - «Мизансцена» - «Работа на сценической площадке"	Знакомство с театральным искусством и актерским мастерством. Изучение истории театра. Виды театра. Какие бывают жанры представлений. Составные части сценической площадки. Что такое «чувство локтя», как с этим работать. Развитие навыков рабочего самочувствия. Мизансцена. В ходе упражнений на практике изучить темы.	Лекционный материал: - «Как зародился театр и его путь до современности»; - «Сценическая площадка» - «Что такое «Чувство локтя» и как работать в команде» - «Работа на сценической площадке, ее части» Проведение упражнений: - «Развитие навыков рабочего самочувствия» - «Чувство локтя» - «Работа на сценической площадке»
3	Итоговое занятие по разделу	Разработка игры «Дорожка театра»	С помощью игры закрепляют основные моменты пройденных тем.	Лекционный материал: - «Как зародился театр и его путь до современности»; - «Сценическая площадка» - «Что такое «Чувство локтя» и как работать в команде» - «Работа на сценической площадке, ее части»
4	Муштра	Разработка бесед:	Изучение сценического внимания, какие бывают	Лекционный материал: - «Что такое сценическое

		<p>- «Темпо-ритм роли и пьесы» - «Сценическое внимание» Разработка упражнений: - «Сценическое внимание» - «Темпо-ритм роли и пьесы» - «Мышечная свобода»</p>	<p>виды и как добиться сценического внимания. Изучить что-такое темпо-ритм роли и пьесы, как в теории, так и на практике. Мышечная свобода, узнать свои зажимы и попытаться их побороть (тренинг).</p>	<p>внимание. Виды сценического внимания, как их активировать и применять в работе на сцене» - «Темпо-ритм роли и пьесы. Виды темпо-ритма» - «Мышечная свобода – элемент действия. виды свобод» Проведение упражнений: - «Сценическое в внимание в работе» - «Темпо-ритм» - Тренинг «Мышечная свобода. Избавление от зажимов»</p>
5	Итоговое занятие по разделу	Разработка упражнений	Самостоятельная подготовка игр и упражнений по пройденным темам, и самостоятельное их проведение на одноклассниках.	Разработка упражнений по всем темам.
6	История великих режиссеров	<p>Разработка бесед: - «Основоположники режиссерской деятельности: К. С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд» - «Просмотри фильма про основоположников режиссерской деятельности» - «Функции режиссера»</p>	<p>Знакомство с основоположниками режиссерской деятельности, с великими режиссерами, благодаря которым появился современный театр. Изучение биографии режиссеров. Функции режиссера.</p>	<p>Лекционный материал: -«Основоположники режиссерской деятельности в России» - «Биография К. С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд» - «Функции режиссера»</p>
7	Итоговое занятие по разделу	Разработка викторины «Режиссеры»	Самостоятельная работа учеников. Ученики самостоятельно готовят вопросы для векторы и задают друг другу	Проведение викторины «Режиссеры» по всем темам раздела

8	Мастерство актера	<p>Разработка бесед:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Сценическая вера и правда» - ««Если бы» как начало творчества» - «Сценическое отношение и оценка факта» -«Эмоциональная память» - «Воображение и фантазия» - «Сценическое общение» <p>Разработка упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Память физических действий» - «Работа над этюдами» -«Взаимодействие в группе» -«Взаимодействие с партнером» -«Сценическая вера и правда» -«Сценическая смелость, наивность и непосредственность» - ««Если бы» как начало творчества» - «Сценическое отношение и оценка факта» -«Эмоциональная память» - «Воображение и фантазия» - «Сценическое общение» 	<p>Знакомство с мастерством актера. Работа над памятью физических действий. Работа над этюдами, как их делать. Взаимодействие в группе. Взаимодействие с партнером. Сценическая вера и правда. Сценическая смелость и наивность. «если бы» как начало творчества. Что такое волшебное «Если бы». Предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение и оценка факта. Эмоциональная память. Воображение и фантазия. Сценическое общение.</p>	<p>Лекционный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Сценическая вера и правда. Значение простейших физических действий. Логика и последовательность действий» -«Если бы» как начало творчества; предлагаемые обстоятельства как продолжение его - «Сценическое отношение и оценка факта. Событие» - «Эмоциональная память» - «Воображение и фантазия» - «Сценическое общение. – «Общение со зрительным залом» <p>Проведение упражнений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -«ПФД – память физических действий» - «Что такое этюд и как его поставить» -«Работа в группе» -«Работа в паре» -«Сценическая вера и правда в предлагаемых обстоятельствах.» - «Сценическая смелость и наивность» -«Если бы» как начало творчества; предлагаемые обстоятельства как продолжение его - «Сценическое отношение и оценка факта. Событие» - «Эмоциональная память» - «Воображение и фантазия» - «Сценическое общение. – «Общение со зрительным залом»
9	Итоговое	Разработка	Самостоятельная работа	Работа по всем темам

	занятие по разделу	занятия	учеников, над разработкой плана занятий и упражнений.	раздела как по теории, так и на практике
10	Голос	Разработка упражнений: - Тренинг «Внутренний голос – настоящий голос» - «Подача голоса» - «Скорость речи «Скороговорун»» - «Работа с текстом»	Нахождение настоящего грудного голоса с помощью тренинга. Работа над подачей голоса, над правильным извлечением голоса. Работа над дикцией и скоростью произношения. Как правильно читать текст: интонация, логическая пауза.	Лекционный материал: - «Как правильно работать с текстом» Проведение упражнений: -Тренинг по правильному извлечению своего настоящего голоса. - Подача голоса - Скорость речи «Скороговорун» - Работа с текстом на практике
11	Пластика	Разработка бесед: -«Что такое сценическая пластика. Как ее применять» Разработка упражнений: -«Сценическая пластика» -«Этюды по сценической пластике» -«Работа с предметом»	Изучение сценической пластики. Как делать этюды по сценической пластике. Пантомима. Работа с предметом.	Лекционный материал: -«Основы сценической пластики» Проведение упражнений: -«Элементы сценической пластики – Пантомима» -«Этюды по сценической пластике» -«Этюды с предметом»
12	Итоговое занятие по разделам «Голос» и «Пластика»	Разработка тренинга «Речь в движении»	Совокупность тем, пройденных в разделе. Показать ребятам, что голос можно объединить со сценической пластикой.	Работа со всеми темами двух разделов
13	Театральный костюм	Разработка бесед: -«Костюм – основная часть спектакля» -«Грим»	Театральный костюм. Костюм – как часть спектакля. Грим. Основные элементы сценического грима.	Лекционный материал: -«Театральный костюм. Элементы театрального костюма» -«Сценический грим»
14	Итоговое занятие по разделу	Разработка Игры «Магия преображения»	Ученики на практике смогут убедиться, как важен театральный грим и костюм, чтобы создать образ.	Работа по всем темам раздела

2.4. Годовой календарный план

	Сентябрь								Октябрь							
1 группа																
группа																
№ недели																
1 год.																
	Ноябрь								Декабрь							
1 группа																
группа																
№ недели																
1 год																
	Январь								Февраль							
1 группа																
группа																
№ недели																
1 год																
	Март								Апрель							
1 группа																
группа																
№ недели																
1 год																
	Май															
1 группа																
группа																
№ недели																
1 год																

Год обучения	Всего за месяц, час	Итого за год, час
-------------------------	----------------------------	--------------------------

	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
1 год				18	15,75	20,25				

2.5. Список использованной литературы

1. Желтышева О. Е., Христофорова И. В. 2001г. «Методическая разработка по предмету «Режиссура»» 2001 г. - 47 с.
2. «Режиссура массового театрализованного действия» словарь Л.И. Футлик, Р.П. Козлова. Словарь./Перм. гос. ин-т искусств и культуры. - Пермь: УПЦ "ДИККС",1999.-113с.
3. Краткий словарь театральных терминов для студентов режиссерской специализации / Кутьмин С.П.;ТГИИК; Каф.реж. и акт. мастерства.-Тюмень, 2003.- 57с.
4. Школа режиссуры Немировича-Данченко [Текст] / М. О. Кнебель. - Москва : ГИТИС, 2015 - 218 с.
5. «Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов» / Полицук В. Б. Издательство: АСТ 2021.-
6. Театрализованные представления. Виды, специфика организации и представления. Сайт: poisk-gu.ru [Электронный ресурс] URL: <https://poisk-gu.ru/s49529t2.html>
7. Константин Сергеевич Станиславский. Биография. Сайт: Wikipedia [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
8. Всеволод Эмильевич Мейерхольд. Биография. Сайт: Wikipedia [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
9. Владимир Иванович Немирович-Данченко. Биография. Сайт: Wikipedia

2.6 Приложения

Тестирование на творческие способности

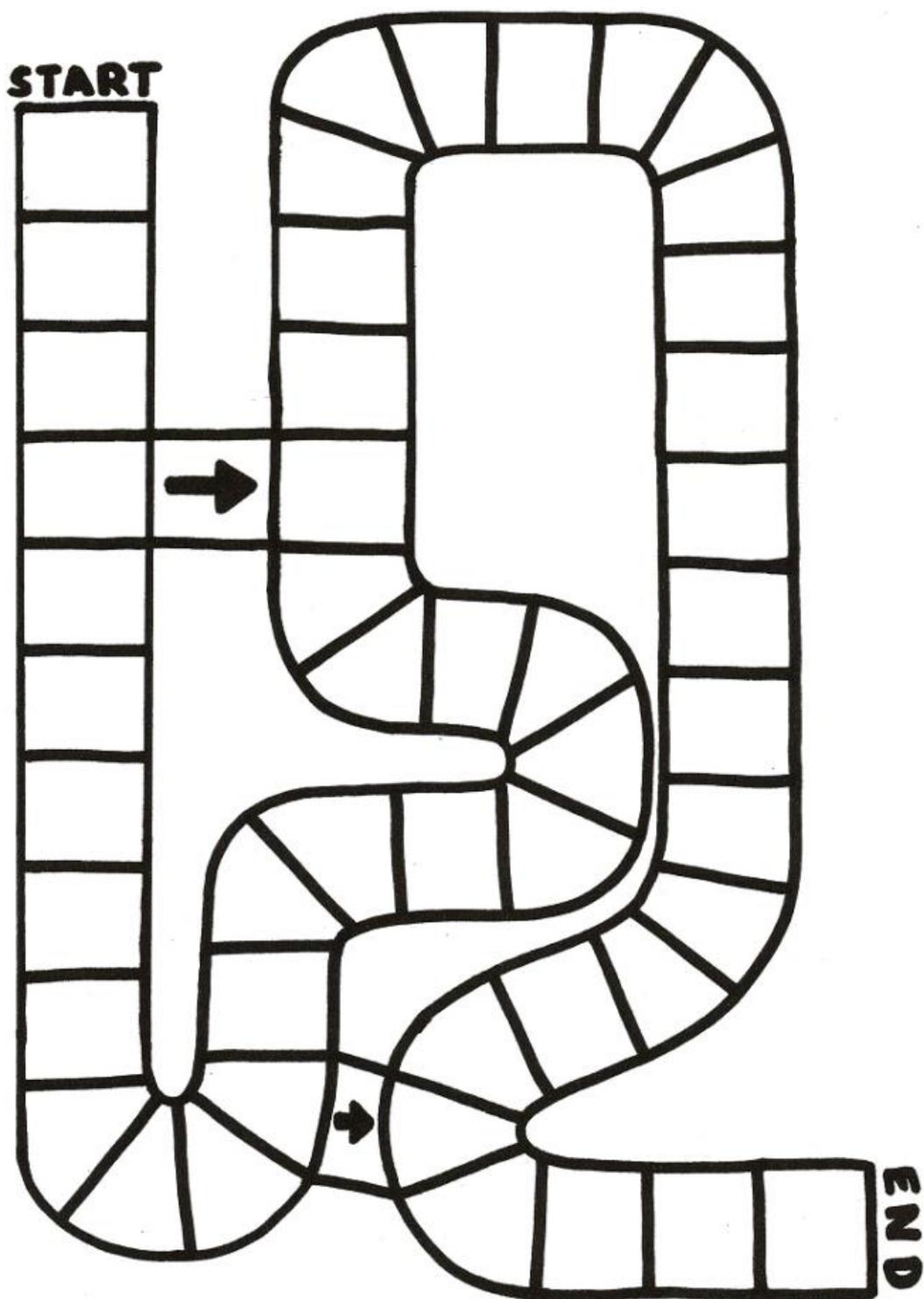
Личностное развитие учащихся в процессе освоения программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики	Кол-во баллов
I. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на 1/2 занятия Терпения хватает более чем на 1/2 занятия Терпения хватает на все занятие	зачет	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда - самим ребенком Всегда - самим ребенком	тестирование	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	анкетирование	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности и организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий		До 3 4-15 16-30
II. Ориентационные качества				

2.1.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	тестирова ние	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	анкетиров ание	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности и ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий		До 2 3-10 11-20
III. Поведенческие качества				
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	тестирова ние	1 5 10

3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах Участвует при побуждении извне Инициативен в общих делах	анкетирование	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности и поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий		До 2 3-10 11-20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий		0-7 8-37 38-70

Игровое поле для настольной игры «Дорожка театра»



Вопросы для настольной игры «Дорожка театра»

1. В каком веке зародился театр?
2. Что такое театр?
3. Из чего зародился театр?
4. Назовите какие бывают виды театра.
5. Что лежит в основе драматического театра.
6. Что такое пантомима?
7. Назовите три жанра театрального представления.
8. Что значит поставить пьесу?
9. Спектакль – это...
10. Режиссура – это деятельность
11. Что понимается под сценической площадкой?
12. Назовите основные элементы сцены
13. Что такое жанр?
14. Что такое моноспектакль?
15. Как определить драму?
16. Назовите отличия между мелодрамой и комедией
17. Что такое авансцена?
18. Где находится на сценической площадке «задник»?
19. Чем «задник» отличается от «горизонта»?
20. Что такое рабочее самочувствие?
21. Что такое чувство локтя?
22. Назовите 3 упражнения, которые помогут развить «чувство локтя» в коллективе
23. Что такое мизансцена?
24. Что такое темпо-ритм?
25. Какая должна быть культура речи?